

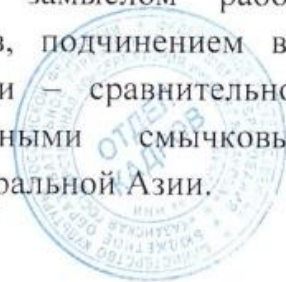
Отзыв

зарубежного соруководителя на диссертационную работу Медеубека Максата Сагатбекулы «Казахский кылкобыз и типологически родственные инструменты в музыкальной культуре тюркских народов Центральной Азии» («Қазақ кылкобызы және Орталық Азия түркі халықтарының музыка мәдениетіндегі типологиялық туыстас аспаптар») на соискание академической степени доктора PhD по специальности «6D040400 – Традиционное музыкальное искусство»

Гуманитарная сфера науки Республики Казахстан направлена на изучение прошлой истории и прогнозирование процессов будущего социокультурного развития страны. Это необходимо для адекватного ответа новым вызовам времени и сохранения культурного кода страны. Казахи являются прямыми наследниками и продолжателями ценностей древней музыкально-инструментальной культуры тюрков и в целом кочевников Центральной Азии, сохраняя многие виды традиционного искусства по настоящее время. В силу своего социокультурного, политико-экономического положения Казахстан занимает одно из ведущих позиций среди стран Центральной Азии и в области изучения музыкальных инструментов тюркских народов.

I. Актуальность темы исследования. Сравнительное изучение казахского кылкобыза с типологически родственными музыкальными инструментами тюркских народов Центральной Азии заметно углубляет и провоцирует возникновение новых открытий и направлений в этномузыкальной компаративистике, включая в исследовательский оборот новые материалы по культуре народов Евразии. Изучение смычковых традиций родственных тюркских народов выявляет важность сути модели кылкобызного искусства казахов как одного из основных вариантов материнского плата степной кочевнической культуры, особенности исторической судьбы кылкобыза в сопредельных странах.

Научные результаты диссертации **Медеубека Максата Сагатбекулы** соответствуют требованиям, предъявляемым к диссертационным работам, и состоят из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Внутренне единство полученных результатов определено логикой, замыслом работы, применением различных исследовательских методов, подчинением всех исследовательских усилий решению главной задачи – сравнительному изучению казахского кылкобыза с родственными смычковыми музыкальными инструментами тюркских народов Центральной Азии.



II. Степень обоснованности результатов исследования.

1. В работе дан анализ народным терминам, связанным с казахскими, каракалпакскими, киргизскими традиционными смычковыми инструментами.

2. Приведены сопоставительные сведения о материалах, необходимых для изготовления кылкобыза, кобыза, кыяка.

3. Описаны особенности строения и формы казахских, каракалпакских, киргизских инструментов и их влияние на звучание.

4. Даны сведения о деятельности и традиционном репертуаре исполнителей на кылкобызе, кобызе, кылкыяке народов Средней Азии.

5. Проведен музыкальный анализ кюев казахского, киргизского, каракалпакского, узбекского народов, исполняемых на смычковых инструментах.

6. Даны описания методов и исполнительских приемов, технические возможности игры правой и левой руки на смычковых инструментах как важный фактор общности музыкальных традиций родственных тюркских народов.

III. Теоретическое и практическое значение результатов.

Результаты диссертационной работы имеют прикладное значение и могут быть использованы в преподавательской практике, в курсах истории музыкальной культуры тюркских народов. Итоги диссертации могут использоваться для научных работ специалистов по теории и истории музыки тюркских народов, а также при разработке культурных проектов, направленных на развитие и сохранение смычкового инструментального искусства, при проведении фестивалей исполнителей на традиционных смычковых инструментах.

IV. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

Текст диссертации изложен ясно, замечаний по логике и стилю изложений нет. Изложение текста диссертации на казахском языке, в особенности разделов с музыкально-аналитическим анализом, потребовало от автора достаточно серьезных усилий. Несмотря на возникшие сложности, работа имеет минимальные опечатки и погрешности в оформлении текста и библиографии.

V. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе. Диссертационная работа содержит научно обоснованные результаты, в которых решаются фундаментальные задачи музыкально-исторического, теоретического и практического плана с привлечением всего доступного научного материала. Новизна постановки темы, успешность решения малоисследованных и актуальных задач.

Подпись *Т.А. Мадумбаева*
Специалист по кадрам
Т.А. Мадумбаева

достоверность полученных результатов, их перспективность для теоретико-методологической разработки, а также возможность широкого практического применения позволяют утверждать, что диссертация Масата Медеубека «Казахский кылкобыз и типологически родственные инструменты в музыкальной культуре тюркских народов Центральной Азии» соответствует требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе.

VI. Рекомендация (или отклонение) диссертации к публичной защите.

Диссертационное исследование Масата Медеубека на тему «Қазақ кылқобызы және Орталық Азия түркі халықтарының музыка мәдениетіндегі типологиялық туыстас аспаптар» – «Казахский кылкобыз и типологически родственные инструменты в музыкальной культуре тюркских народов Центральной Азии» заслуживает присуждения академической степени доктора PhD по специальности «6D040400 – Традиционное музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры татарской музыки и этномузыкологии
Казанской государственной консерватории
имени Н.Г. Жиганова

 Г.М. Макаров

